LITERARY FINDINGS
INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH
ISSN : 2278-2311

பத்மவாணி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

சேலம்

(பெரியார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது)

(Recognized under section 2(f) & 12(B) of UGC Act, 1956, Accredited by NAAC & an ISO 9001:2008 Certified Institution)

தமிழ்த்துறை

இணைந்து நடத்தும்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் அக்டோபர், 04 - 2019

இலக்கண இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் கூறுகள்

சான்றிதழ்

திரு/திருமதி/செல்வி/........முனைவர் அ.கல்பனாதேவி........என்பவர்/என்பவர்களால் எழுதப்பட்ட

........புறப்பொருள் வெண்பாமாலை காட்டும் வாழ்வியல்........

என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையானது லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ் - பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்வு இதழில் (அக்டோபர்- 2019, மலர்-8, இதழ்-9, ISSN: 2278-2311) பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது எனச் சான்றளிக்கப்படுகிறது.

ஒருங்கிணைப்பாளர்	முதல்வர்	செயலாளர்	தாளாளர்	பதிப்பாசிரியர் லிட்டெரி ஃபைண்டிங்ஸ்

LITERARY FINDINGS

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH
ISSN 2278-2311

பத்மவாணி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவால் 2(f) மற்றும் 12(B) அங்கீகாரம் பெற்றது
சேலம்.
தமிழ்த்துறை

இணைந்து நடத்தும்

6

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் அக்டோபர்-04-2019

இலக்கண இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் கூறுகள்

OCTOBER - 2019

visit us : www.kongunadupublications.com
kongunadupublications@gmail.com

LFS

LITERARY FINDINGS

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

ISSN: 2278-2311

VOL: 8 OCTOBER - 2019 ISSUE: 9

PUBLISHING EDITOR

Nall Natarajan

Kongunadu Publications (India) Private Limited, Erode.

kongunadupublications@gmail.com

EDITOR

Dr. B.Sankareswari

Madurai Kamaraj University, Madurai.

sankaritamil@gmail.com

EDITORIAL AND ADVISORY BOARD

Dr.A.Govindarajan
Bharathidasan University, Tiruchirappalli.
govindarajan.bdu@gmail.com

Dr.C.Karthikeyan
Tamil Nadu Open University, Chennai.
karthikeyan251973@gmail.com

A.Mariya Sebasthiyan
VIT University, Velur.
maryasepastin.a@vit.ac.in

Dr. K.Paulin Preetha Jebaselvi
Bishop Heber College, Trichy.
kpauline@bhu.edu.in

Dr.T.K Anuradha
Trinity College For Women, Namakkal
anukeerthigan@gmail.com

Dr.Paramasivam Muthuswamy
Malasyia University, Malasyia.
mparam98@gmail.com

R.F.Arooz
Raapa International Campus, Sri Lanka.
raapa.arooz@gmail.com

Dr.K.Gayathiri
Government Arts College, C.Mutlur, Chidambaram.
gayathiripraba1981@gmail.com

Dr.S.Kumaran
University of Malaya,Malaysia.
skumaran.um@gmail.com

பதிப்பாசிரியர்

நல் நடராசன்

கொங்குநாடு பப்ளிகேஷன்ஸ் (இந்தியா) பி.லிட்., ஈரோடு.

kongunadupublications@gmail.com

ஆசிரியர்

முனைவர் பா.சங்கரேஸ்வரி
மதுரை காமராசர்பல்கலைக்கழகம், மதுரை
sankaritamil@gmail.com

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் அ.கோவிந்தராஜன்
பாரதிதாசன் பல்க., லக்கழகம் திருச்சிராப்பள்ளி
govindarajan.bdu@gmail.com

முனைவர் சி.கார்த்திகேயன்
தமிழ்நாடு திறந்த நிலைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை
karthikeyan251973@gmail.com

அ.மரிய செபஸ்தியான்
வி.ஐ.டி பல்கலைக்கழகம், வேலூர்
maryasepastin.a@vit.ac.in

முனைவர் க.பாலின் பிரீதா ஜெபசெல்வி
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி, திருச்சி
kpauline@bhu.edu.in

முனைவர் தா.க.அனுராதா
டிரினிடி மகளிர் கல்லூரி, நாமக்கல்
anukeerthigan@gmail.com

முனைவர் பரமசிவம் முத்துசாமி
மலேசியா பல்கலைக்கழகம், மலேசியா
mparam98@gmail.com

R.F.அரூஸ்
[illegible]
raapa.arooz@gmail.com

முனைவர் க.காயத்ரி
அரசு கலைக்கல்லூரி, சி.முட்லூர், சிதம்பரம்
gayathiripraba1981@gmail.com

முனைவர் எஸ்.குமரன்
மலாய பல்கலைக்கழகம், மலேசியா
skumaran.um@gmail.com

16. அகநானூற்றில் நெய்தல் நில மக்களின் வாழ்வியல்

*முனைவர் [illegible].கலஜாதேவி

17. [illegible] இந்துமதம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் தத்துவங்கள் - 47

*முனைவர் அ.அமுதா

18. பழமொழி உணர்த்தும் வாழ்வியல் - 50

*முனைவர் அ.சுகந்தி அன்னத்தாய்

19. கலித்தொகை உணர்த்தும் வாழ்வியல் கூறுகள் - 53

*முனைவர் இரா.ஜெயஸ்ரீ

20. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை காட்டும் வாழ்வியல் - 57

*முனைவர் அ.கல்பனாதேவி

21. பாத்திமுத்து சித்தீக் புதினத்தில் மன்சூரின் நாட்டுப்பற்றும் வாழ்வியலும் - 60

*மா.நஜ்மூன்

22. குறுந்தொகையில் காதல் - 63

*முனைவர் சு.மாரித்தங்கம்

23. அறப்பளீசுர சதகத்தில் வாழ்வியல் கூறுகள் - 66

*முனைவர் இரா.நி.ஸ்ரீகலா

24. நற்றாய்வழி அறியலாகும் வாழ்வியல் கூறுகள் - 68

*முனைவர் சு.லோகிதா

25. பஞ்சபூதங்களில் சித்தர்களின் இறைமை சிந்தனைகள் - 71

*சு.சசிகலா

26. புறநானூற்றில் போர் - 74

*டாக்டர் ந.புனிதலெட்சுமி

27. சங்க கால வாழ்வில் தாவரங்கள் - 77

*சி.கலைவாணி

28. நாவல் இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் கூறுகள் - 79

*த.ஆதிலெட்சுமி

29. கிறித்தவக் காப்பியங்களில் வாழ்வியல் விழுதுகள் - 81

*சகோ. முனைவர் க.மங்கள சுந்தரி

30. இயேசுக் காவியத்தில் வாழ்வியல் கோட்பாடு - 83

*த.குளோரி

- 87

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை காட்டும் வாழ்வியல்

*முனைவர் அ.கல்பனாதேவி, தமிழ்த்துறை, உதவிப்பேராசிரியர், வாவு வஜீஹா வனிதையர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, காயல்பட்டனம்.

முன்னுரை

இலக்கியங்கள் மட்டுமின்றி இலக்கணங்களும் சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கூறுகளைக் கொண்டு அமைகின்றன. மனித வாழ்க்கையை பல விதங்களில் எடுத்தியம்புகின்ற ஒன்றாக பொருள் இலக்கணங்கள் அமைந்துள்ளன. வாழ்க்கைக்குத் தேவை பொருள். அத்தகைய பொருளைப் பெறுவதற்கான வழிமுறைகள் மட்டுமின்றி இல்வாழ்க்கைச் சிறப்பையும் போர் செய்யும் நிலைகளையும் அறநெறிகளையும் எடுத்து இயம்புவதாக இலக்கணங்கள் அமைகின்றன. அவ்வகையில் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும் வாழ்வியலை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

தமிழ்ச்சான்றோர்கள் தமிழ் இலக்கண வளங்களையும் அகம், புறம் என பிரித்து வகைப்படுத்தியுள்ளனர். புறவொழுக்கத்தினை விளக்கிக் கூறுவது புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆகும். அகத்திய முனிவரின் மாணாக்கர் பன்னிருவர் செய்த பன்னிரு படலத்தின் வழிநூலாக எழுந்ததே இந்நூல். இந்நூலை எழுதியவர் ஐயனாரிதனார். திணைகளை விளக்கும் சூத்திரங்களையும் அச்சூத்திரங்களுள் கூறப்படும் திணைத்துறைகளுக்கு இலக்கியமான வெண்பாக்களையும் அவ்வெண்பாக்களின் கருத்துகளைப் புலப்படுத்தி நிற்பனவாகிய கொளுக்களையும் கொண்டு திகழ்வது இந்நூல். வெட்சித்திணை முதலாக பொதுவியல் திணை ஈறாக போர் நிலைகளைத் தாங்குவதாக அமைகிறது. அப்பகுதி பல வாழ்வியல் கருத்துக்கள் பொதிந்ததாக அமைந்துள்ளன.

நற்சொல் கேட்டல்

விரிச்சி கேட்டல் என்பதற்கு நற்சொல் கேட்டல் என்பது பொருள். விரிச்சி கேட்கும் வழக்கம் தமிழர் வாழ்வில் இருந்தது. எந்த ஒரு செயலைச் செய்வதாக இருந்தாலும் நற்சொல் கேட்பதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர்.

'பாக்கத்து விரிச்சி' (தொல்.பொருள்.புற.61)

என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.

வெட்சித் திணைகளின் துறைகளில் இரண்டவதாக அமைவது விரிச்சி. இத்துறையில் ஆநிரை கவர்ந்து வர விரும்பிய வீரர்கள் அதனால் ஏற்படும் நன்மையை அறிந்து கொள்ள இருள் நிறைந்த மாலைப்பொழுதில் நற்சொல் கேட்டனர் என்பதை,

"வேண்டிய பொருளின் விளைவு நன்கு அறிதற்கு
ஈண்டு இருள் மாலைச் சொல்ஓர்த் தன்று"

என்ற வரிகள் மூலம் அறியலாம்.

விலங்குகள் மீது அன்பு

தமிழ் மக்கள் அஃறிணை உயிர்களையும் தம் உறவுகளாக எண்ணி அன்பு செய்து வாழ்ந்த வாழ்க்கை முறையினை இலக்கியங்கள் பகர்கின்றன. இலக்கியத்திலிருந்து தோன்றிய இலக்கணங்களிலும் அத்தகைய பண்புகள் இருப்பதைக் காணலாம். போர் செய்வதற்கு முன்பு அந்நாட்டின் பசுக்களைக் கவர்ந்து வந்தால் அது ஆண்மைக்கு அடையாளமாகப் போற்றப்பட்டும், கவர்ந்து சென்ற ஆநிரைகளை மீட்கப் போராடும் கரந்தை வீரர்களின் முயற்சியும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. வெட்சி வீரர்கள் கவர்ந்து சென்ற ஆநிரைகளைப் பற்றிக் கூறும் போது,

"அருஞ்சுரத்தும் அகன்கானத்தும்
வருந்தாமல் நிரை உய்த்தன்று" (சுரத்துய்த்தல்)

அரிய காட்டு வழியில் செல்லும் பொழுது ஆநிரைகளை வருத்தம் ஏற்படாதவாறு அழைத்துச் செல்வர் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும்,

"வென் றார்த்து விறன் மறவர்
கன்றோடு ஆதழீஇ யன்று" (ஆகோள்)

ஆநிரைகளை அழைத்து வரும் போது கன்றுகளோடு அழைத்து வந்தனர். இதன் மூலம் ஆநிரைகள் மீது கொண்ட அன்பு புலப்படுகிறது. மேலும் போரில் சிறந்த சிறப்பை எடுத்துக் கூறும் குதிரைமறம், யானையின் வீரத்தைக் கூறும் யானைமறம் என்ற பகுதியும் தும்பைத் திணையில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

பகிரு பகிர்ந்தளித்தல் என்பது உயர்பண்பு சிறப்பண்பு மனித உறவுகளை மேம்படுத்தும். பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார். வெட்சித் திணையில் பகை நாட்டிலிருந்து கவர்ந்த ஆநிரைகளை வீரர்களின் தரம் அறிந்து தலைவன் பகிர்ந்து கொடுத்தான் என்பதை.

“கவர்கணைச் சுற்றம் கவர்ந்த கணநிரை

அவரவர் வினைவயின் அறிந்தீந் தன்று” (பாதீடு)

எனும் வரிகளில் அறியலாம். பகை நாட்டின் நிலையைப் பற்றி எடுத்துக் கூறிய ஒற்றருக்கு, தலைவனானவன் தன்னுடைய பங்கினைக் காட்டிலும் மிகுதியான ஆநிரைகளைக் கொடுத்ததை, புள்ளரிச் சிறப்பு கூறுகிறது. நிமித்தம் அறிந்து கூறிய நிமித்திகருக்கு பாக்கி வைக்காமல் கொடுத்தான் என்பதை பிள்ளை வழக்கு கூறுகிறது.

மது அருந்துதல்

சங்ககால மக்கள் மது அருந்துதலை வாழ்க்கையின் ஒரு பழக்கமாகக் கடைபிடித்தனர். மக்கள் கள்ளுண்டு களித்தாடலை பல இலக்கியங்களில் புலவர்கள் பதிவு செய்துள்ளனர். மன்னரும் புலவர்களும் கள் உண்ட செய்திகளும் இலக்கியங்களில் உள்ளன. மறவர்கள் மது குடித்து ஆடி மகிழ்ந்தது.

“தொட்டு இமிழும் கழன் மறவர்

மட்டு உண்டு மகிழ் தூங்கின்று” (உண்டாட்டு)

என்று வெட்சித்திணை கூறுகிறது. காஞ்சி மன்னன் தன் படை வீரர்களுக்கு கள் வழங்கிய செய்தியை கட்காஞ்சி கூறுகிறது.

வெறியாட்டு

வெறியாடல் என்பத ஒரு வகைத் தெய்வ ஆடற்கலை. முருகனைப் பூசை செய்பவனுக்கு வேலன் எனும் பெயர் வழங்குவதுண்டு. அவன் மீது முருகன் ஏறி ஆடும் ஆடலே வெறியாடல் என்பதாகும். மறக்குடி மகளிர் தன் கணவன் மேற்கொண்ட தொழிலானது நன்றாக முடிவடைய பூசாரியோடு சேர்ந்து வெறியாட்டு ஆடியதாக வெட்சித்திணை கூறுகிறது. இதனை வள்ளிக் கூத்து என்றும் கூறுவர்.

“பூண்முலையார் மனமுருக

வேன்முருகற்கு வெறியாடின்று” (வள்ளி)

என்று பாடாண்திணை கூறுகிறது.

கொடைச்சிறப்பு

மன்னர்கள் கொடைக்குணம் கொண்டோராக விளங்கினர். தன்னை நாடி வரும் புலவர்களுக்கு பரிசில் அளித்து மகிழ்வித்தனர். கொடைமடம் படுதல் என்பதை தங்கள் பண்பாகக் கொண்டிருந்தனர். கடையெழு வள்ளல்களில் பாரி, பேகன் அஃறிணை உயிர்களுக்கு கொடை வழங்கிய சிறப்பையும் இலக்கியங்கள் கூறுகிறது. இந்நூல் புலவர்கள், மறவர்கள் ஆகியோருக்கு மன்னன் பரிசில் வழங்கிய செய்தியை கூறுகிறது. வஞ்சி வேந்தன் தன் வெற்றியைக் குறித்து இசைப் பாடிய புலவர்க்கு பரிசில் வழங்கிய தன்மையை,

“நீடவும் குறுகவும் நிவப்பவுந் தூக்கிப்

பாடிய புலவர்க்குப் பரிசில் நீட்டின்று”

என்று கொடைவஞ்சி கூறுகிறது. பரிசில் வழங்கியதோடு மட்டுமின்றி சென்று சுற்றத்தாரோடு இன்பமாக வாழுமாறு மன்னன் கூறியதை பாடாண்திணை கூறுகிறது. காஞ்சி வேந்தன போர் மறவர்க்கு படைக் கலன்கள் வழங்கிய சிறப்பினை

“முத்தவிர்பூண் மறவேந்தர்

ஒத்தவர்க்குப் படைவழங்கின்று”

என்று படைவழக்கு-1 கூறுகிறது.

போரில் நேர்மை

மன்னராட்சியில் ஒரு நாட்டின் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட போரில் நேர்மையைக் கடைபிடித்தனர். இவ்வாறு பின்பற்றப்பட்டதால் உயிரிழப்புகள் தவிர்க்கப்பட்டன. உயிரின் உன்னதம் உணர்த்தப்பட்டன. வீரத்தின் பெருமை பேசப்பட்டன. போர் செய்யும்போது பகை மன்னன் வலிமையிழந்து புறம் கொடுத்து ஓடியபோது, வாளினை முதுகுப்புறத்தில் எறியாத ஒரு வீரனின் மறப்பண்பை,

“அழிகுநர் புறக்கொடை அயில்வாள் ஒச்சாக்

கழிதறு கண்மை காதலித்து உரைத்தன்று”

என்று தழிஞ்சி (வஞ்சித்திணை) சிறப்பித்துக் கூறுகிறது.

[illegible]

[illegible] கொண்டு ஆடும் ஒருவகை ஆடல் நிரம்பிய கூத்து. நாடகமாகவும் ஆடப்படும் [illegible] வீரர்கள் ஆடுவர். வெற்றி வீரர்கள் தேரின் முன்பும் பின்பும் குரவைக் கூத்து ஆடிய [illegible] ள்ளது. இதனை,

"[illegible] திணிதோள் வேந்தன் வெல்தேர்

[illegible] முன்னா டின்று" (முன்தேர்க்குரவை)

என்ற துறையினை கூறுகிறது. முன்தேர்க்குரவையில் வீரர்களும் பின்தேர்க்குரவையில் வீரர்களோடு [illegible] குரவைக் கூத்து ஆடினர். பேய்களும் குரவைக்கூத்து ஆடியதை இந்நூல் பதிவு [illegible].

மறக்குல மகளிர் வீரம்

ஆடவர்கள் மட்டுமின்றி மகளிரும் வீரம் செறிந்தவராக விளங்கினர். தன் கணவன் போரில் விழுப்புண்பட்டு உயிர்விடுவதை பெருமையாக எண்ணினர். இந்நிகழ்வை,

"வாள்வாய்த்த வடுவாழ்யாக்கைக்

கேள்கண்டு கலுழ்ந்தன்று" (உவகைக் கலுழ்ச்சி)

என்ற துறையினை கூறுகிறது. தன் கணவன் போரில் இறந்தவுடன் மனைவி தானும் உயிர்விட்ட செய்தியை தலையொடு முடிதல் துறை (காஞ்சி) கூறுகிறது. தன் கணவன் உயிர்போகக் காரணமான அந்த வேலினாலே மனைவியும் தன் உயிரைப் போக்கிக் கொண்ட நிகழ்வை ஆஞ்சிக் காஞ்சி கூறுகிறது.

இசைக்கருவிகள் பயன்பாடு

மனித வாழ்வில் நிகழ்த்தப்படும் செயல்கள் அனைத்தும் கலைத்தன்மை உடையதாக அமைகிறது. இசைக்கருவிகளை நடைமுறை வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தினர். இசைக்கலையில் வல்லவர்களாக மக்கள் விளங்கினர். துடி, முரசு, சங்கு, கொம்புகள், கிணைப்பறை போன்ற இசைக்கருவிகளை மக்கள் பயன்படுத்திய செய்தியை, **'வார் வலந்த துடி விம்ம' (தந்துநிறை)**, **'[illegible] முரசமோடு' (வஞ்சியரவம்)**, **'கைவல் யாழ்ப்பாணர்' (பண்பாட்டு)**, **'தெண்கிணைவன் (கிணைநிலை)** என்ற பாடல் வரிகளில் உணரலாம்.

இறை வழிபாடு

தங்களின் செயல்கள் சிறப்படைய மன்னன், வீரர்கள் கடவுளை வழிபடுகின்ற செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது.

"கண்ணிய கழலோன் கைதொழும்

மூவரில் ஒருவனை எடுத்துரைத்தன்று" (கடவுள் வாழ்த்து)

என்ற வரிகளில் மன்னன் அரி,அயன், அரன் ஆகிய மூவரை வழிபட்ட செய்தியும், ஒரு கடவுளை உயர்ந்தப் பாடிய செய்தியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

முடிவுரை

மேற்குறிப்பிட்ட வாழ்வியல் செய்திகளோடு நடுகல் வழிபாட்டையும் வாழ்வின் முக்கிய நிகழ்வாகக் கருதினர். இவ்வாறு புறப்பொருள் வெண்பாமாலை போர் பற்றிய நூலாக இருப்பினும் போருடன் வாழ்வியலை தொடர்புபடுத்தி காட்டும் நூலாக அமைந்தமை சிறப்புடையதாகும்.